

Des caves aux greniers, les Grottes attendent les artistes

MANIFESTATION

55 artistes vont lézarder dans le quartier ce week-end.

MURIEL GRAND

Avec son ambiance de village et ses rues pittoresques, le quartier des Grottes a charmé les organisateurs de «Lez'arts», qui ont choisi ce lieu pour leur première édition de la fête de l'art genevoise. Pluridisciplinaire, cette manifestation veut être une occasion conviviale de rencontre et d'échange entre artistes, public, habitants et commerçants.

«Lez'arts» est né du désir d'offrir d'une part un marché de l'art facilement accessible au public, et d'autre part un nouvel espace d'exposition aux artistes de la région. Le temps d'un week-end, les rues des Grottes seront ainsi envahies par les oeuvres d'une sélection de 55 artistes, venus principalement de Genève et de France voisine.

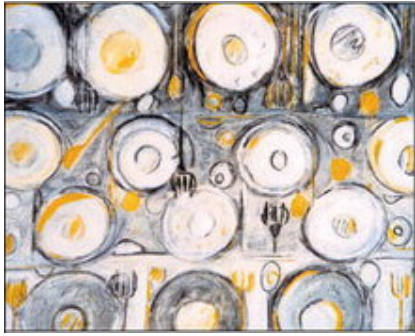
De styles et techniques très divers, ces créations présentent un aperçu de toutes les facettes que peut prendre l'art actuel, des installations à la céramique en passant par la sculpture ou la peinture. L'événement est en effet ouvert à toute forme d'expression artistique originale, pourvu que l'oeuvre soit unique, et présentée par le créateur lui-même. Et pour se différencier des marchés artisanaux, la manifestation ne réunit que des personnes dont la démarche est spécifiquement artistique.

Trois différentes formes d'exposition sont proposées. Fermée à la circulation, la rue des Grottes accueille une exposition- marché en plein air des oeuvres de trente des artistes sélectionnés. En parallèle, et c'est là la spécificité de l'événement, une quinzaine de réalisations sont accrochées dans des lieux atypiques, tels que cages d'escalier, locaux, greniers, commerces, façades de maisons ou grilles de parc. En outre, des installations et des oeuvres naîtront directement sur place.

Une manière originale de faire découvrir au public les créateurs d'aujourd'hui, et d'avoir un autre regard sur des lieux pas forcément destinés à un usage artistique...



«L'art, ça peut être sauvage?» L'oeuvre de Philippe Reymondin évoque l'affichage sauvage. (P. REYMONDIN)



«Installation des 100 couverts». Un tableau de Coé Blanchard. (C. BLANCHARD)